



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE HISTÓRIA - PORTO VELHO

PLANO DE ENSINO

Ano/Semestre: 2021.1		Período da Turma: 8º
Disciplina: História da Arte		Código:
Carga Horária Teórica	Carga Horária Prática	Carga Horária Total
80 horas	Não previsto	80 horas
Turma / Período:		Modalidade: Ensino Remoto Emergencial
8º Período		
Professor(a)(es):		
EMENTA		
<p>Conhecer conceitos gerais de História da Arte; o estudo da História da Arte como fonte para a análise histórica; o estudo da História da Arte como método o ensino de história; Estudo da evolução social e cultural da arte ocidental da antiguidade ao tempo contemporâneo. Estudo integrado da arte brasileira ao estudo geral da arte.</p>		
OBJETIVOS		
<p>Através dos estudos de História da Arte (Geral e Brasil), estimular o uso deste conhecimento como uma variante para uma análise crítica acerca da história social e cultural da sociedade ocidental baseadas na produção artística oferecendo recursos didáticos aos futuros professores e ampliando o arsenal crítico de análise aos historiadores.</p>		
CONTEÚDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Introdução à História da Arte - Arte Primitiva - Arte Egípcia - Arte na Grécia e no Mundo Helenístico - Arte Romana - A arte cristã primitiva e a arte bizantina - A arte na Idade Média do Ocidente - A arte no Renascimento - A arte na passagem do século XVIII para o século XIX: Neoclassicismo, Romantismo, Realismo - A realidade e a consciência: Impressionismo, Neo-Impressionismo, O simbolismo 		

- **A arte no final do século XIX: em busca de novos padrões**
- **O modernismo: a arte experimental na primeira metade do século XX**
- **Arquitetura e arte no Brasil Colonial**
- **A arte brasileira no século XIX**
- **O modernismo brasileiro**
- **Ensino de História da Arte**

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas síncronas no Google Meet;
- Aulas assíncronas através de vídeo-aulas, textos on-line através de sites de pesquisa (bibliotecas on-line, hemerotecas, revistas acadêmicas on-line) para a realização das atividades a serem propostas;
- Aulas expositivas síncronas e assíncronas dispostas em unidades de conteúdo com indicação do tempo das atividades (leituras, pesquisas, atividades avaliativas) desenvolvidas no tempo previsto para as aulas (4 horas-aula ou 6 horas-aula) para aferição da assiduidade do discente;
- As atividades desenvolvidas nas aulas terão datas de abertura e de encerramento para serem inseridas no Módulo SIGAA. As datas serão estipulas no momento em que as atividades forem apresentadas aos discentes.

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

DIA/MÊS/AULA	CONTEÚDOS	ATIVIDADES
18/11/2021 - Aula - 1	- Semana de acolhimento	
25/11/2021 - Aula - 2	- Introdução à História da Arte	Leitura do texto: "Introdução à História da Arte" - Ernst Gombrich In: GOMBRICH, E. H.. A história da arte: . 15 ed. Guanabara Koogan, 1993. , para discussão das “razões erradas” que podem estar por trás dos julgamentos estéticos que levam em consideração os problemas dos motivos, da beleza, da expressão e da representação do real, para a apreciação de uma obra de arte.
02/12/2021 - Aula - 3	- Arte Primitiva	Leitura do texto: "Estranhos começos: povos pré-históricos e primitivos; América Antiga" - Ernst Gombrich In: GOMBRICH, E. H.. A história da arte: . 15 ed. Guanabara Koogan, 1993., para discussão da arte primitiva diante da perspectiva de sua funcionalidade nas várias sociedades do passado.
09/12/2021 - Aula - 4	- Arte Egípcia	Leitura do texto: "Arte para a eternidade: Egito, Mesopotâmia e Creta" - Ernst Gombrich In: GOMBRICH, E. H.. A história da arte: . 15 ed. Guanabara Koogan, 1993., para discussão do “método do artista egípcio.
16/12/2021 - Aula - 5	- Arte na Grécia e no Mundo Helenístico	Leitura do texto: "O reino do belo: A Grécia e o mundo grego: Século V a.C ao século I a.C" - Ernst Gombrich In: GOMBRICH, E. H.. A história da arte: . 15 ed. Guanabara Koogan, 1993., para discussão de como a

		partir do século V a. C. o artista grego passou a estar mais consciente de sua própria maestria.
23/12/2021 - Aula - 6	- Arte Romana	Leitura do texto: "Arte Romana" - H. J. Janson e Anthony E. Janson In: JANSON, H. W. ; JANSON, Anthony. Iniciação a história da arte. Trad.: Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996., para discussão da arte romana como nitidamente diferente da arte grega e apresentando qualidades positivas não gregas que expressam diferentes intenções.
30/12/2021 - Aula - 7	- A arte cristã primitiva e a arte bizantina	Leitura do texto: "A Arte Primitiva Cristã e Bizantina" - H. J. Janson e Anthony E. Janson In: ANSON, H. W. ; JANSON, Anthony. Iniciação a história da arte. Trad.: Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996., para discussão das principais características da arte primitiva cristã e bizantina.
03/02/2022 - Aula - 8	- A arte na Idade Média do Ocidente	Leitura dos textos "Arte românica" - Graça Proença In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011. e Arte Medieval: a pintura e a arquitetura da Idade Média explicadas – Rebeca Fuks. Disponível em: https://www.culturagenial.com/arte-medieval/ , para discussão das características das características da arte românica e gótica da Idade Média.
10/02/2022 - Aula - 9	- A arte no Renascimento	Leitura dos textos: "O Renascimento na península itálica" e "O Renascimento fora da península itálica" – ambos da autora Graça Proença. In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011, para discussão do significado das três principais conquistas da pintura renascentista: a perspectiva, o uso do claro-escuro e o realismo.
17/02/2022 - Aula - 10	- A arte na passagem do século XVIII para o século XIX: Neoclassicismo, Romantismo, Realismo	Leitura do texto: "A transição do século XVIII para o século XIX": Neoclassicismo, Romantismo e Realismo - Graça Proença In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011., para discussão das características da pintura neoclássica, romântica e realista. Apresentação do texto: "A linguagem da crítica de arte" - Omar Calabrese In: CALABRESE, Omar. Como se lê uma obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1998, para a demonstração de alguns aspectos fundamentais da linguagem que rege a crítica de arte.

24/02/2022 - Aula - 11	- A realidade e a consciência: Impressionismo, Neo-Impressionismo, O simbolismo	Leitura dos textos "O impressionismo" - Graça Proença In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011 e A realidade e a consciência: Impressionismo, Neo-Impressionismo, O simbolismo - Ernst Gombrich In: GOMBRICH, E. H.. A história da arte: . 15 ed. Guanabara Koogan, 1993., para discussão das principais características da pintura impressionista, neo-impressionista e simbolista.
03/03/2022 - Aula - 12	- A arte no final do século XIX: em busca de novos padrões	Leitura do texto "Em busca de novos padrões: O final do século XX" - Ernst Gombrich In: GOMBRICH, E. H.. A história da arte: . 15 ed. Guanabara Koogan, 1993, para a discussão das principais características que diferenciaram a pintura de artistas como Cézanne, Van Gogh e Gaughin em relação às características da pintura dos impressionistas. Discussão também de como os estilos da pintura de Cézanne, Van Gogh e Gaughin abriram caminho para a pintura modernista do século XX.
10/03/2022 - Aula - 13	- O modernismo: a arte experimental na primeira metade do século XX	Leitura dos textos "Século XX: primeira metade" - Graça Proença In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011 e A arte experimental: primeira metade do século XX - Ernst Gombrich In: GOMBRICH, E. H.. A história da arte: . 15 ed. Guanabara Koogan, 1993., para discussão das principais características da pintura expressionista, cubista e abstracionista diante da complexidade do contexto histórico em que se manifestaram.
17/03/2022 - Aula - 14 17/03/2022 - Aula - 15	- Arquitetura e arte no Brasil Colonial - A arte brasileira no século XIX - Aula Extra [Reposição]	Leitura do texto: "O barroco no Brasil" - Graça Proença In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011., para discussão das características do estilo barroco que se desenvolveu na arquitetura e na arte no Brasil colonial durante o século XVIII e início do século XIX. Leitura do texto: "A Arte da segunda metade do século XIX no Brasil" - Graça Proença In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011., para discussão das características da pintura acadêmica, da superação do academicismo na pintura e das influências da pintura impressionista no Brasil.
24/03/2022 - Aula - 16 24/03/2022 - Aula - 17	- Avaliação de História da Arte - Avaliação de História da Arte - Aula Extra [Reposição]	
31/03/2022 - Aula - 18 31/03/2022 - Aula - 19	- Avaliação repositiva - O modernismo brasileiro	Leitura do texto: "O Brasil começa a viver o século XX: O movimento modernista" - Graça Proença In: PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2011.,

		para discussão do nascimento de uma nova arte e a Semana de Arte Moderna de 1922.
07/04/2022 - Aula - 20 07/04/2022 - Aula - 21	- Ensino de História da Arte - Ensino de História da Arte	Discussão sobre a possibilidade da arte auxiliar pedagogicamente nas metodologias do ensino da História.

ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

Quando a disciplina possuir Carga Horária de Prática, detalhar as atividades propostas como carga horária de Prática Como Componente Curricular.

- Para descrever atividade prática consulte o regulamento de atividades práticas do curso;
- Essa unidade tem como base a resolução 500/CONSEA, 12/09/17, que estabelece no artigo 4º inciso 4º, que cabe ao professor organizar e elaborar a programação acadêmica da disciplina e explicitá-la no plano de ensino, para que formalização e o cumprimento da carga horária de ensino;

É imprescindível que o docente discrimine no **Plano de Disciplina** o desenvolvimento da carga horária prática quando a disciplina o prevê conforme a ementa e a matriz curricular contida no PPC do Curso.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Avaliação das atividades realizadas nas aulas remotas (pesquisa, análise de textos, questionários, estudos dirigidos);
- As atividades realizadas nas aulas remotas valerão de 0,0 a 1,0 (zero a um ponto) computando o máximo de 10 (dez pontos) no semestre;
- Avaliação semestral valendo de 0 a 10 (zero a dez pontos);
- A média final na disciplina resultará da soma da nota da avaliação semestral com a soma da nota das atividades realizadas nas aulas remotas;
- Avaliação repositiva valendo de 0 a 10 (zero a dez pontos) para recuperação das notas dos discentes que não atingirem a média 6,0 (seis pontos) na disciplina.

RECURSOS DIDÁTICOS

Google meet; vídeos no you tube; módulo SIGGA; biblioteca on-line: textos digitalizados; revistas acadêmicas on-line;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALABRESE, Omar. Como se lê uma obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1998.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo, Companhia das letras, 1992.

_____ História da Arte Italiana, V.1; Da Antiguidade a Duccio. São Paulo: Editora Cosac e Naif, 2005.

ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). A pintura: o belo, vol. 4. São Paulo: Ed. 34, 2004.

VEYNE, Paul (org.). Historia da Vida Privada, V.1 - Edição de Bolso - Do Império Romano Ao Ano Mil. Companhia de Bolso, 2009.

Meio de contato com o(s) professor(s) coordenador(s) da disciplina

E-mail institucional: alexandrepch@unir.br

1. **Lembrete:** encaminhar o plano de curso à Coordenação para homologação do Colegiado de Curso conforme RESOLUÇÃO 338/CONSEA de 14 de julho de 2021 e posteriormente ser postado no site do Departamento em que a disciplina será ministrada;
2. **Ao início de cada semestre, o docente deve submeter o plano de disciplina aos alunos para que saibam o que será trabalhado no decorrer do semestre, bem como o processo de avaliação a ser aplicado.**

Assinatura eletrônica do Professor:

Assinatura eletrônica do Chefe do Departamento:



Documento assinado eletronicamente por **ALEXANDRE PACHECO, Docente**, em 09/03/2022, às 09:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **FERNANDO ROQUE FERNANDES, Chefe de Departamento**, em 14/03/2022, às 22:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0895810** e o código CRC **B3C89B0E**.